

패션디자이너 섬유소재 분석 2020 AW

원사유형 분석	직조분석	소재표면처리분석1	소재표면처리분석2	소재모티브&그래픽 분석	의상 핏 분석	의상 길이 분석
---------	------	-----------	-----------	--------------	---------	----------

패션디자이너 출시 신상품 조사 개요



- 조사 대상

◦ 프랑스 파리, 이태리 밀라노, 영국 런던, 미국 뉴욕에서 정기적으로 신상품 캐워크(Catwalk)로 패션 디자이너(브랜드) 21명

- 조사 시기 : 2020/21 AW Collection (조사기간 : 2020년 11월 2주~3주)

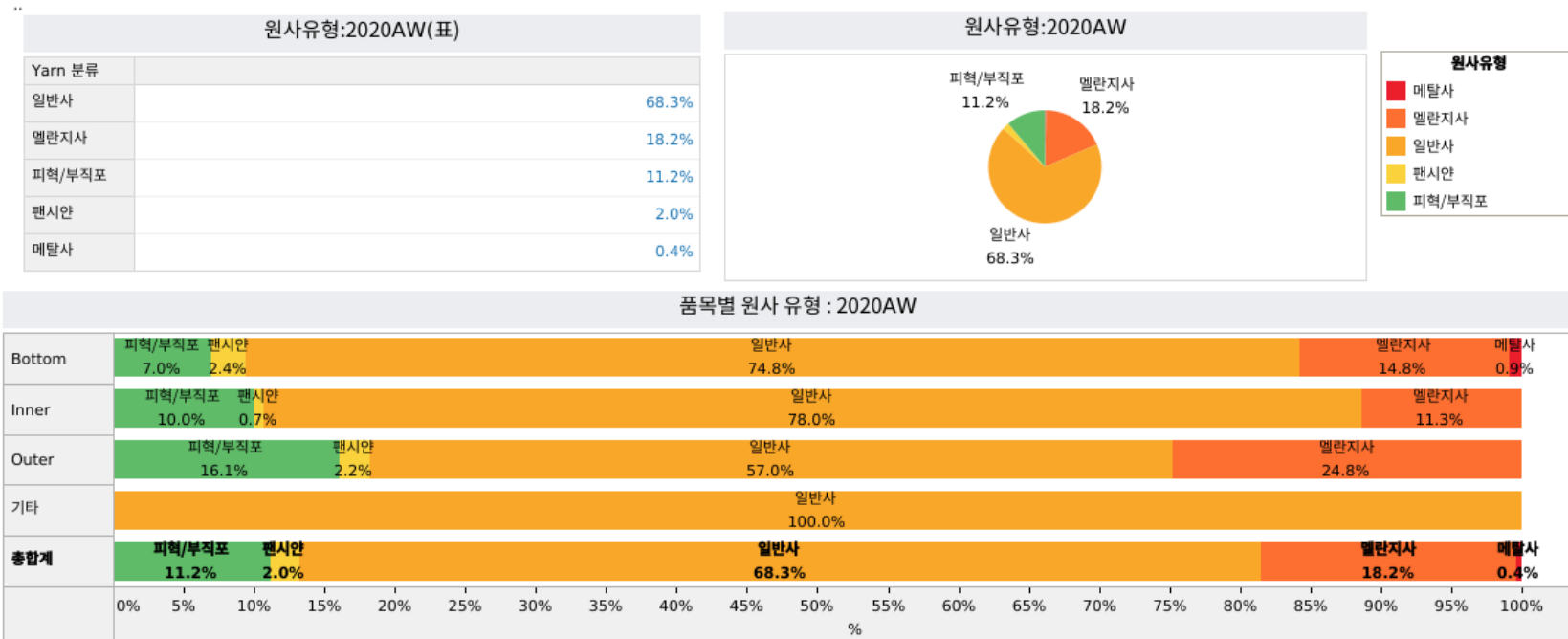
- 조사 내용

◦ 디자이너 CatWalk에 공개하는 제품의 품목별 원사유형, 직조방법, 소재표면처리, 패턴유형 등 총 4개의 소재 트렌드 관련 속성에 대한 조사

- 조사장소 : VOGUE.com, WGSN.com 등 디자이너 컬렉션 정보를 제공하는 정보사

섬유소재분석

원사 유형 분석 Yarn analysis



패션디자이너 섬유소재 분석 2020 AW

원사유형 분석	직조분석	소재표면처리분석1	소재표면처리분석2	소재모티브&그래픽 분석	의상 핏 분석	의상 길이 분석
---------	------	-----------	-----------	--------------	---------	----------

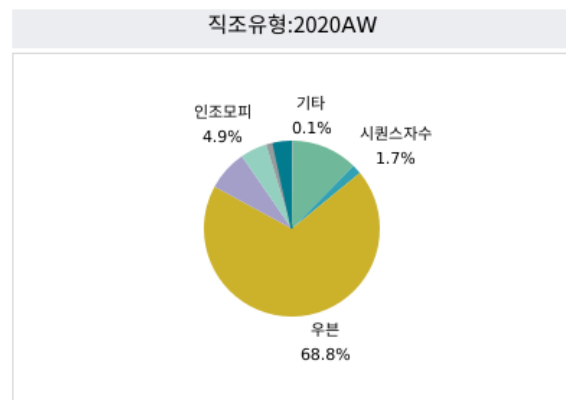
직조디자인분석



직조 분석 Weaving Structure analysis

- 직조는 우븐류가 68.8%, 니트 11.5%, 벨벳파일류 3.6%고, 인조가죽과 인조모피도 각각 7.8%, 5.5% 출현

- 아웃터는 우븐, 이너는 니트, 하의는 진/데님 비중이 상대적으로 높게 출현



직조유형

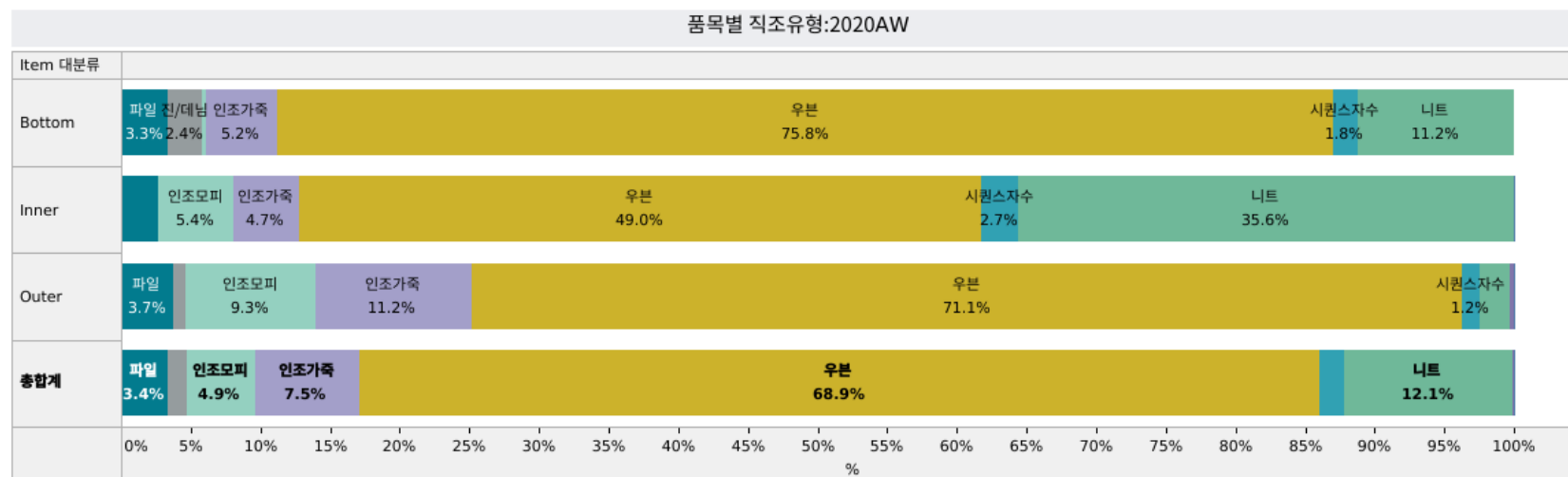
기타
니트
시퀀스자수
우븐
인조가죽
인조모피
진/데님
파일

직조유형:2020AW(표)

Fabric 분류	
우븐	68.8%
니트	12.2%
인조가죽	7.5%
인조모피	4.9%
파일	3.4%
시퀀스자수	1.7%
진/데님	1.4%
기타	0.1%

품목별직조유형:2020AW(표)

Item 대분류	Fabric 분류	
Bottom	우븐	75.8%
	니트	11.2%
	인조가죽	5.2%
	인조모피	0.3%
	파일	3.3%
	시퀀스자수	1.8%
Inner	진/데님	2.4%
	우븐	49.0%
	니트	35.6%
	인조가죽	4.7%
	인조모피	5.4%
	파일	2.7%
Outer	시퀀스자수	2.7%
	인조모피	2.7%



패션디자이너 섬유소재 분석 2020 AW

원사유형 분석	직조분석	소재표면처리분석1	소재표면처리분석2	소재모티브&그래픽 분석	의상 핏 분석	의상 길이 분석
---------	------	-----------	-----------	-----------------	---------	----------

■ 직조디자인분석



■ 소재 표면처리 분석 Fabric Texture analysis

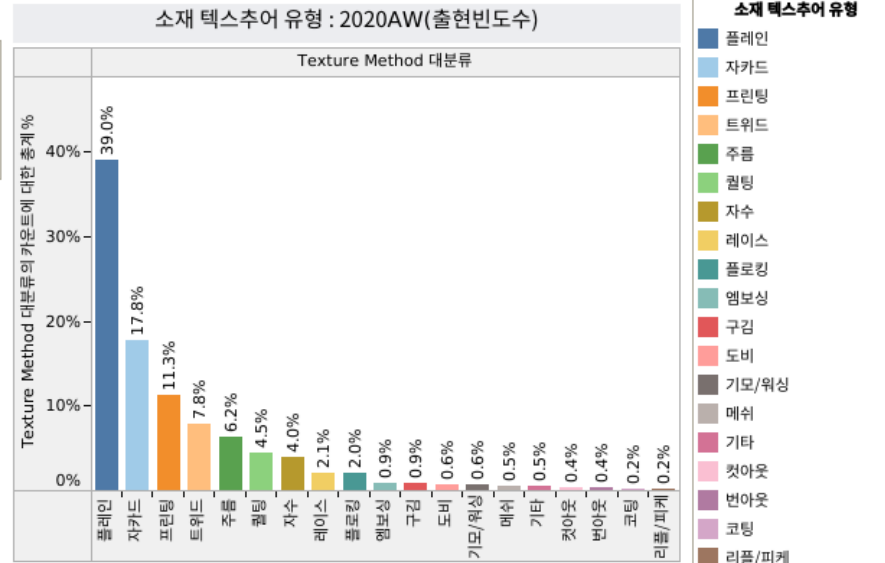
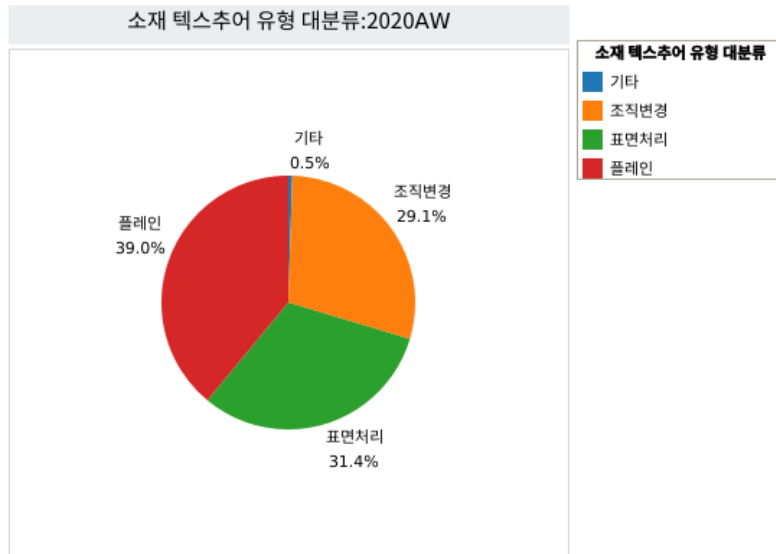
- 소재는 표면처리 방식에 따라 다양한 효과를 첨가할 수 있는데, 소재를 직조할 때부터 기계에 의한 조직을 변경하는 경우는 대분류 1로, 소재 표면의 디자인 효과에 따라 대분류 2로 구분

| 소재의 표면처리 방식에 대한 분류기준

대분류2 (디자인)	Plain	Fancy					Pattern										기타			
세분	플레인	코팅	주름	구김	기모/워싱	리플/피케	트위드	도비	자카드	메쉬	레이스	플로킹	번아웃	프린팅	자수	컬링	염보싱	켓아웃	기타	
대분류1 (기계)	플레인	표면처리					조직변경					표면처리								기타

- 전반적으로 솔리드 플레인 출현이 39.0% 이상으로 강세고, 직조를 통해 표면처리한 경우 31.4%, 소재에 표면처리한 경우 29.1% 출현

- 표면처리 방식에서 자카드,프린팅, 트위드, 주름, 켈팅, 자수 순으로 나타남



2020 추동 글로벌 MD 제품 소재 텍스추어 유형

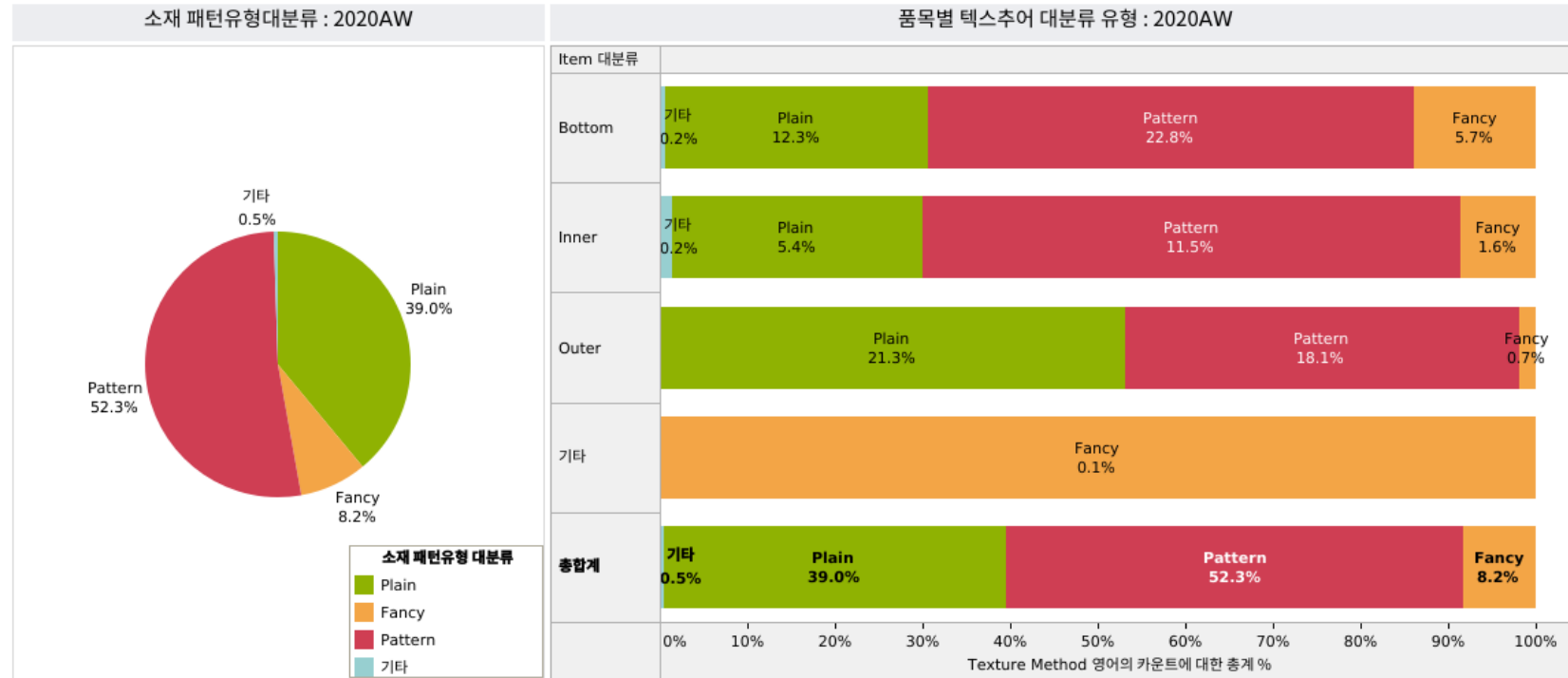
Plain	Fancy					Pattern												기타
플레인	구김	기모/워싱	리플/피케	주름	코팅	도비	레이스	메쉬	번아웃	엠보싱	자수	자카드	켓아웃	컬팅	트위드	프린팅	폴로킹	기타
39.0%	0.9%	0.6%	0.2%	6.2%	0.2%	0.6%	2.1%	0.5%	0.4%	0.9%	4.0%	17.8%	0.4%	4.5%	7.8%	11.3%	2.0%	0.5%

패션디자이너 섬유소재 분석 2020 AW

원사유형 분석	직조분석	소재표면처리분석1	소재표면처리분석2	소재모티브&그래픽 분석	의상 핏 분석	의상 길이 분석
---------	------	-----------	-----------	--------------	---------	----------



- 표면처리 디자인 방식에서는 모티브나 디자인을 가진 패턴형태가 52.3%나 되지만, 간단한 주름이나 기모워싱으로 패턴이 뚜렷이 나타나지 않는 형태가 8.2% 출현
- 품목별로 보면, 상의는 플레인, 이너와 하의는 패턴 출현이 상대적으로 많은 편



2020추동 글로벌 MD 제품 마켓별 소재패턴 분포

Item 대분류	Texture Method 영어 / Texture Method 대분류																	
	Plain		Fancy				Pattern											
	플레인	기모/워싱	주름	구김	코팅	리플/피케	자카드	트위드	프린팅	퀄팅	자수	폴로킹	엠보싱	도비	레이스	켓아웃	메쉬	번아웃
Outer	53.1%	0.9%	0.3%	0.3%	0.3%		14.0%	12.4%	5.9%	4.0%	3.4%	2.2%	1.2%	0.9%	0.6%	0.3%		
Inner	28.7%		8.7%				32.0%	4.7%	10.0%	1.3%	4.7%	3.3%	0.7%	0.7%	2.7%	0.7%		0.7%
Bottom	30.0%	0.6%	10.6%	1.8%	0.3%	0.6%	15.2%	4.8%	17.3%	6.4%	4.2%	1.2%	0.6%	0.3%	3.3%	0.3%	1.2%	0.6%
총합계	39.0%	0.6%	6.1%	0.9%	0.2%	0.2%	17.8%	7.9%	11.3%	4.5%	4.0%	2.0%	0.9%	0.6%	2.1%	0.4%	0.5%	0.4%

패션디자이너 섬유소재 분석 2020 AW

원사유형 분석	직조분석	소재표면처리분석1	소재표면처리분석2	소재모티브&그래픽 분석	의상 핏 분석	의상 길이 분석
---------	------	-----------	-----------	--------------	---------	----------

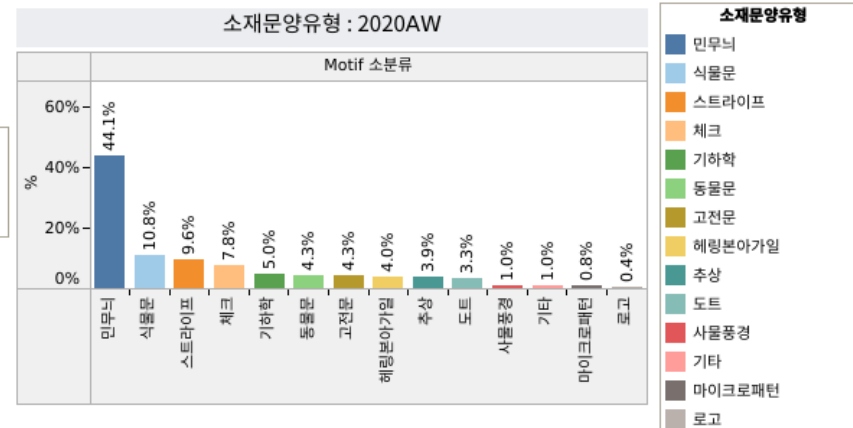
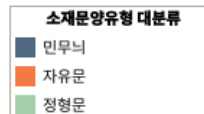
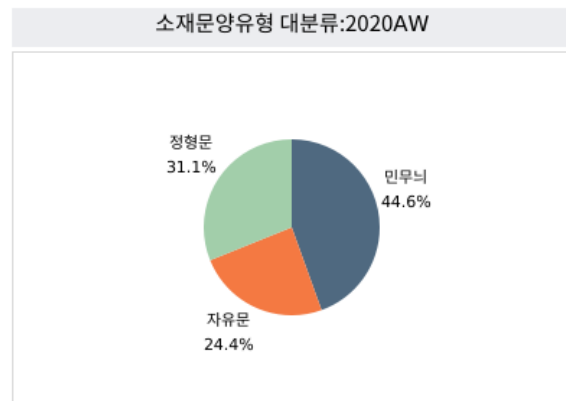
■ 소재 모티브 & 그래픽 분석 Fabric Pattern analysis



- 소재의 문양(모티브&그래픽) 유형에 대한 조사는 소재 표면 유형에서 플레인인 아닌 팬시나 프린트 처리된 대상에서 나타난 문양의 종류를 분석함

◦ 문양이 안보이는 플레인을 민무늬라고 호칭했고, 정형적인 기하학문양을 정형문, 자유로운 형태를 가진 문양을 자유문이라 호칭함

- 전반적으로 민무늬 출현은 44.6% 수준이고, 나머지 55%에서 정형문은 31%, 자유문은 24%가 출현

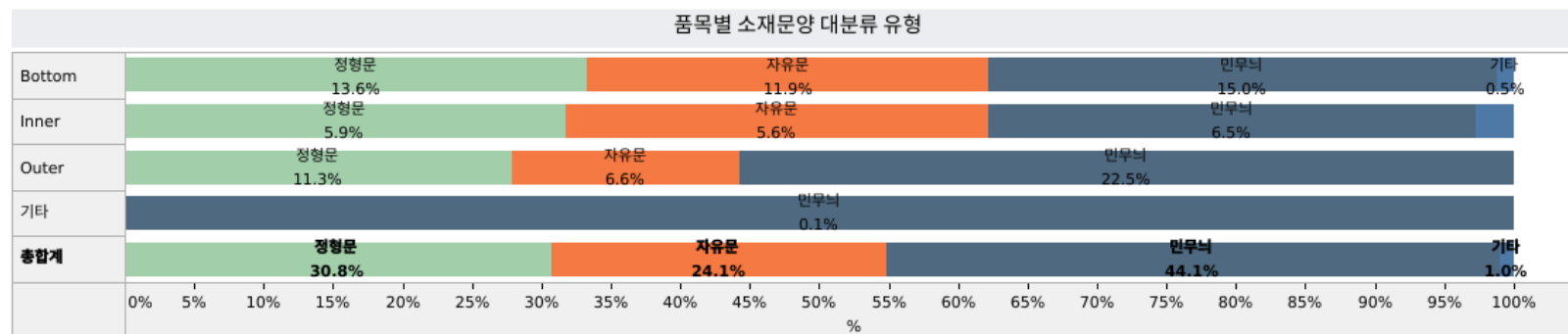


◦ 정형문에서는 스트라이프, 체크 등 클래식 문양 출현과 기하학 문양 출현이 높았고, 자유문 중에서는 식물문 출현이 높았음

2020 추동 글로벌MD제품 소재 패턴문양 유형

민무늬	정형문							자유문					기타
민무늬	스트라이프	체크	기하학	헤링본아가일	도트	마이크로패턴	로고	식물문	동물문	고전문	추상	사물풍경	기타
44.1%	9.6%	7.8%	5.0%	4.0%	3.3%	0.8%	0.4%	10.8%	4.3%	4.3%	3.9%	1.0%	1.0%

- 품목별로 보면 민무늬는 아우터에서, 정형문은 이너와 하의에서 상대적으로 많이 출현함



패션디자이너 섬유소재 분석 2020 AW

원사유형 분석	직조분석	소재표면처리분석1	소재표면처리분석2	소재모티브&그래픽 분석	의상 핏 분석	의상 길이 분석
---------	------	-----------	-----------	--------------	---------	----------

■ 의상 핏 분석



■ 의상 핏 분석 Clothes Fit analysis

- 2020 A/W에서 하의, 이너, 아웃터 모두 Wide/Loose 핏이 강세였으며, 그 다음으로는 Slim/Normal 핏이 강세임
- 옷의 세부항목으로 보았을 때는, 원피스/점프슈트와 코트는 Wide/Loose 핏이 강세였지만, 바지의 경우에는 Slim/ Normal 핏이 강세였음.
- 2020 A/W의 브랜드별 의상 핏을 보았을 때, Chanel과 Dior, Emporio Armani는 Slim/Normal 핏이 강세였지만, Balenciaga, Kenzo, MSGM, Stelly McCatney, Tory Burch는 Wide/Loose 핏이 강세인 것을 알 수 있었음.

2020 A/W 의상 핏				
	Big/Wide	Slim/Normal	Straight	Wide/Loose
	(몸에)매우 큰	(몸에)적정한	(몸에)맞는	(몸에)큰
Bottom	12	125	21	172
Inner	1	67	6	75
Outer	7	128	1	186

2020 A/W 상세 의상 핏				
	Big/Wide	Slim/Normal	Straight	Wide/Loose
	(몸에)매우 큰	(몸에)적정한	(몸에)맞는	(몸에)큰
니트셔츠		9		5
바지		29	3	16
스웨터	1	14	3	32
스커트	4	31	1	16
우븐셔츠		34	3	25
원피스/점프슈트	8	65	17	140
자켓	4	86	1	77
점퍼		3		19
조끼		10		13
코트	3	39		90

2020 A/W 브랜드별 의상 핏				
Brand	Fit(명) / Fit(한)			
	Big/Wide	Slim/Normal	Straight	Wide/Loose
	(몸에)매우 큰	(몸에)적정한	(몸에)맞는	(몸에)큰
Alexander Mcqueen	2	13	3	15
Balenciaga	5	5	1	30
Balmain		21		16
Chanel		38	1	10
Christian Dior		23		15
Dries van Noten		17	3	17
Emporio Armani		25	5	11
Fendi	1	10	8	24
Givenchy	2	8	1	21
Isabel Marant		9	1	25
Kenzo	1	2		39
LouisVuitton		18	1	20
Marc Jacobs		18		22
MSGM	4	8		31
Off White	4	17	3	15
Prada		19		14
SACAI		19		19
Stella McCatney	1	3		28
Tory Burch		10		32
Valentino		17	1	18
Victoria Beckham		21		13

패션디자이너 섬유소재 분석 2020 AW

원사유형 분석	직조분석	소재표면처리분석1	소재표면처리분석2	소재모티브&그래픽 분석	의상 핏 분석	의상 길이 분석
---------	------	-----------	-----------	--------------	---------	----------

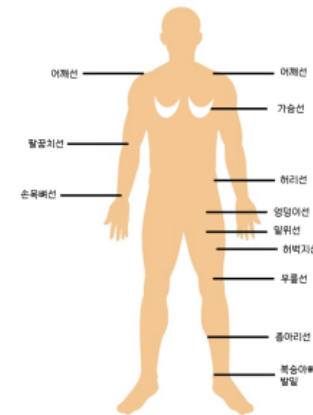
■ 의상 길이 분석

■ 의상 길이 분석 Clothes Length analysis

- 2020 A/W에서 의상별 옷 길이를 보았을 때에는, 원피스/점프슈트의 경우 maxi 길이가 가장 많았지만, 자켓의 경우에는 short가 더 많은 비율을 차지했음을 알 수 있음.

- 그러나 코트의 경우 half 사이즈로 더 많은 비율을 차지하고 있으며, 우븐셔츠의 경우 short 길이를 더 많이 차지하고 있음.

| 의상 핏에 대한 분류기준



2020 A/W 의상별 옷길이

옷길이(리코딩)	Item 소분류										
	원피스/점프슈트	자켓	코트	우븐셔츠	스커트	스웨터	바지	조끼	점퍼	니트셔츠	기타
crop		11		1		1		1			
9부							19				
mini	32				6						
half		16	65					1	2		
Normal		57	4	8		16		4	3	1	
knee	11	3			13	2		5	6		
maxi	70	3	21		3			1			
long	59	2	31		11	1	21	1	2		
short	2	76	5	54	1	29	4	10	9	12	
Knee	44				12	1	3			1	
Maxi	10				6						1

2020 A/W 소매길이

	기타	니트셔츠	스웨터	우븐셔츠	원피스/점프슈트	자켓	점퍼	조끼	코트
기타					11				
손목배선		7	24	35	68	113	13		63
손목배선 이상		5	22	12	60	47	9		57
어깨선		2			46			18	1
어깨선 조금 아래	1		1	4	14			5	
팔꿈치선				4	15	1			2
팔꿈치선-손목배선(1)				1	6	1			2
팔꿈치선-손목배선(2)			3	4	2	5			7
팔꿈치선이전				2	4	1			